

— العدد ١٣ —
الاثنين ٢٠ يونيو ١٩٣٢

٥ طبعات

الكواكب

عزى

AL KAWAKEB - Cairo 20 June 1932 - No. 13

ملحق فني للمصور



سوفه

[اقرأ المقال صفحته]

في روائعها العظيمة والرائعة



The American
University in Cairo
UNIVERSITY AND EDUCATION TECHNOLOGY

The American
University in Cairo
UNIVERSITY AND EDUCATION TECHNOLOGY

The American
University in Cairo
UNIVERSITY AND EDUCATION TECHNOLOGY

The American
University in Cairo
UNIVERSITY AND EDUCATION TECHNOLOGY

تخونني الشجاعة....!

في الممالك الغريبة المختلفة كحدث جديد مهول في السينما...! وقت استاذن في الانصراف وقد روعتني هذه المفاجأة! فجاءت تبغي وحولها زملاؤها نجوم الارض، وهي تقول معهم: ومنتك بأى يابطل.. وها نحن في انتظار عبارات تشجيعك والاشادة بذكر هذا الفلم لتشويق الجمهور اليه... اكتب عنه كثيراً، لتكون مجلتكم اسبق المجلات في نشر الخبر...!!

وها هو القلم في يدي وقد انفردت به في مكنتي، وها أنا اكتب فلا تخونني شجاعتي...!

يا صديقتي وأصدقائي المشتغلين بالسينما، كلمة جديده بريشة القصد تزيهه الغاية، أمس بها في آذانكم فاحملوها على عمل الاخلاص لكم، والوفاء للجمهور الصامت الذي نخدمه

لقد شجعنا الخطوات الاولى والثانية والثالثة في طريق بناء السينما المحلية، فأغضينا الطرف عن الزلات وتسامحنا في نواحي الضعف الظاهرة والأخطاء البارزة، لنشمل المهم ونذكر روح الاقصاد في نفوس المهواة، فتكاثر الشركات وانضمت الجماعات للعمل لغاية واحدة هي... الفن والشهرة والمجد...!

وهذه يا أصدقائي لا تنجي عفواً، ولا تدرك سهلة كما تحسبون، فان كنا بالأمس شجعنا وصفقنا، فقد حان لوقت لأن ننتقد ونهدم كل عمل غير صالح لا يقوم على أساس ثابت متين. وان صمت الجمهور يوماً، وشجع العاملين أياماً، فهو يضطر مرغماً الى الانصراف عنكم في الغد، حين يحل التهويش والمزلة مائتاً جنيه لا تكفي لعمل فلم اليوم، ورواية تضعها صاحبة المشروع وتشرف بنفسها على الاخراج والتصوير، لتفعل وتقتصد في النفقات لن تروق الجمهور، ولن تعتبر إلا عبثاً صيبانياً تافهاً أخرجت شركتها من مصر بتان فلمين عربيين ناطقين، وصرفت في سبيل إخراجهما مبالغ طائلة، فان كان في وسع المشتغلين بالسينما اليوم أن يخطوا خطوة أخرى في سبيل التقدم والنجاح فأهلاً بها، وإلا فنحن لا نريد أن نتقهقر الى الوراء ويومها لن نخوننا شجاعتنا كما خانتنا بالأمس، بل نتكلم وسنجاهر بالحقيقة، فالصداقة شيء، والواجب الذي نحمل جعبته في أعناقنا شيء آخر. لقد مللنا التشجيع والتهليل، فاعملوا عملاً جدياً تشيد بذكركم ونفخر به أمام الأفلام الغريبة، وإلا فاكفونا مؤونة الخجل...!

لم أكن قد رأيت صديقتي الادبية الفنانة النابهة منذ سنة تقريباً، فسارعت الى طلبها التليفوني وأنا أفكر وأحاول عبثاً اكتشاف سر المفاجأة التي وعدتني بإطلاعي عليها والتقينا في بيتها بين جمع حافل من الضيوف والاصدقاء تقدمني اليهم...

قلت باسمي: «والمفاجأة يا صديقتي...؟»
قالت ضاحكة: «هذه هي... ألم تدرك سرها بعد...؟»
قلت دهشاً: «العلها مفاجأة تقديمي الى اصدقائك...؟»
قالت وهي ترسل ضحكها الرنانة عالياً: «أرأيت... لقد خانتك فراستك هذه المرة. فهو لا يسوا أصدقائي فقط وانما زملائي أيضاً في الفلم الجديد الذي أخرجه...»
وعرنتي دهشة عميقة فقلت مندفعاً: «انت ايضا سرت اليك عدوى التمثيل السينمائي...؟»

فقلت: «لم لا، ما دام طريق الفن وال الشهرة والمجد...»
ثم جلست الى جوارى تحدثني عن عملها وتقص علي سيرة قصة الفلم لتستثير رأيي. فوجدت الفكرة سقيمة ضعيفة واهية، محورها خائر وحوادثها متداعية مملة، فتى وفشاء متحابان يقاومهما ذووهما فيحاولان جهدهما الزواج فلا يفلحان. فيقتلها وينتحر

قلت: «من مؤلفها...؟»
قالت: «انا... فأرايك في تأليفي...؟»
قلت: «بديع جداً...!...»

قالت: «وقد بدأنا التقاط المناظر... وهاك بعض مناظر مصورة عن الفلم...»

وأمسكت بالمناظر والصور اقليها، فاذا هي آية العجز والسخف الفني، بل لا تمت الى فن السينما في شيء... واجتمع حولي زملاؤها واصدقاؤها يرهفون السمع ويرقبون حركة شفتي، وانا احكم عليهم - بصفتي الشخصية - في هذه الصور نفائتي شجاعتي للمرة الثانية وقلت: «بديع جداً... ولنسقط هوليوود...!...»

قلت: «وانظر... كل عملنا بديع متفن... هي معجزة متفاجئ الجمهور فتملك عليه حواسه وتستدر عباراته وتزلله حتى الاعماق...»
قالت: «صحيح... وسوف تتخاطفه الشركات الاوربية لتعرضه

مطرباتنا في المرأة الآنسة أم كلثوم

ميسدان من ميادين الفن ذلك الذي
نظرفه اليوم فتقدم للجمهور سلسلة من
الصور الناطقة للقائمين على اشادته . ذلك
هو ميدان الطرب والغناء الذي رفع لواءه
بالأمس عبده الحامولي والملاط ومحمد عثمان ،
واليوم يرفعه عبد الوهاب وأم كلثوم ومنيره
وصالح وفتحية . وها نحن نبدأ بمطربتنا
الجميلة الآنسة أم كلثوم

يلقبها عشاقها « سومة » . ظهرت
في بادىء أمرها بمديرية الدقيلية صبية ناشئة
تنشد على الذكر قصائد المديح في سيد المرسلين
وتتلو آيات الذكر الحكيم . فوجدت من
جمهور الرافيين عطفاً شجعها على التجوال
والطواف حتى هبطت القاهرة تشد رأسها
بالعقال العربي وتنشد قصائدها مع
لفيف من المغممين يتوسطهم والدها
المرحوم الشيخ ابراهيم . وظلت على هذه
الحال مدة تقرب اليها خلالها كثير من
عشاق الفن ومحبيه الذين لحظوا ما أودعه
الله فيها من استعداد طبيعي وما احتها به
الطبيعة من صوت ملائكي فعرفوها بالكثير
من ذوي المكاة في عالم الموسيقى الشرقية
وكان آخر من له الفضل عليها في ذلك المظهر
المرحوم الشيخ ابو العلا . وقد كان البقية
الصالحة من أنصار عبده الحامولي . فاخذت
عنه الكثير من اصول الفن وقواعده
ولم يكن ينقصها الصوت الموسيقى فجاءت
بين الفن في احكم مواضعه وجمال الصوت
في سحره وعذوبته

وانتقلت بعد ذلك من دور الانشاد
الى دولة الغناء على النحت وساعدها ان
وجدت في القصصجي خير ملحن يخرج لها
ادوارها فاسمعتنا من ليد النغم ما حينا الى



عوى الجمهور . ثم رددت الاسطوانات
حلوا ذلك الغناء وانتشرت في كافة بضع
مصر والشرق ولاقت رواجا كان في ذاته
اعترافا بما لها من الميزة وما لصوتها من
السحر والاثار . ولم يقمدها ما وصلت اليه
من نجاح منقطع النظير عن متابعة جهودها
ودرسها ، بل ظلت ولا تزال تدأب على
الاستزادة لتروي الجمهور المتعطش

وصوت ام كلثوم ملائكي علاء الروح
بهجة ، ولها انين وزفرات تنكي العيون
وتقطع نياط القلوب ، فاذا سمعها يا كية
تصورت الطير وقد حبسوه وحرهوه من
حريره ومشتهاه . واذا سمعها فرحة تمثلت
الببل متفلا يشدو تراويل الصباح . وفي
صوتها على الحالين حسان يعملك تنلس
الحقيقة في مجاهل الحياة . وفيه مناجاة
تعملك الى ما بعد الحيال فتشعر وقد زارك
طيف من احبت ونظرت بقوة في عينيه
ثم استجديت وتوسلت

ولقد كان للانشاد القديم وترنيل آي
الذكر الحكيم اثر طيب فيما زاه اليوم من
حسن اخراجها للمقاطع ومن تفهمها الدقيق
المعاني . ولذا نسمع منها القصائد الرائعة
فتشعر انها لا تغني عن معرفة للمعاني لحسب
بل نحس انها ادركت مرامي صاحب القصيدة
ووقفت على ما يحول بخاطره وفهمت نفسيته
ولام كلثوم ميزة تمتاز بها عن غيرها
تلك هي حسن اختيار الادوار التي تلائم
الوسط الذي تغني فيه . فقد رأيناها في حفلة
المؤتمر الشرقي للموسيقى العربية في حضرة
صاحب الجلالة مولانا الملك تغني قصيدة

أفديه ان حفظ الهوى أو ضيما
ملك الفؤاد فما عسى ان أصنعا
كما شاهدناها مرة وقد جلس يستمع
الى المصنف من شيوخ الادب العربي تهز
أولاد قلوبهم نغماتها الجميلة حين غنهم
عز صلابي وركب الحجاز أسا
ثم لا بد من عهديهم بسلطان جمعي

واستماليا حديث من سكن الحيف

ولا تكنياه الا بدمعي
فاتني ان أرى الديار بعيني
فألمني أرى الديار بسمعي

حتى اذا جمعتها الفرصة بالشباب سمعتها
تصدق : ان حالي في هواها عجب . واذا
اختات بالجنس اللطيف آثرت ان تشدمني :
« اللى حبك يا هناء » . وفي الحفلات العامة
تؤلف بين هذا كله لتروي كل طائفة بما
يناسبها . فهي كالطير الذي يحسن المبوط
على مختلف النصوص . نسمع لها انات المتوجع
وزفرات البعد ثم صيحات الطروب ، كما تجيد
التعبير عن العواطف . فهي غمك جميع
نواحي الفن وتعرف كيف تسيره في مجراه
اللائق به

ومن أم مظاهرها تمسكها الشديد بما
يلقى عليها من نعم فاذا أخذت من المرحوم
الشيخ أبي العلاء مثلا طريقة ما لالقاء
قصيدة من القصائد فانها خير من يخرج بها
على الجمهور وكانك تسمع أبا العلاء من
خلف ذلك العنق الرطب

ولم يكن حسن اختيار أم كلثوم موقوفا
على الجاهل تعطي كل فئة ما تشتهي روحها
بل يتجلى حسن اختيارها أيضا في انتخابها
لأفراد التخت الذي يشتغل معها ، فمن
المران للأصمعي الى المرحوم محمد العقاد .
ولذا نجد منهم ذلك الامون الفذ على اخراج
الأدوار والانشيد في أزهى وأجمل ثوب
ولقد اثبت أم كلثوم وقتا تعتمد على
الملحنين في اخراج أدوارها . ولكنها الآن
تخصص جزءا من وقتها لتلحن لنفسها .
وقد وجدنا أول هذه التمار في دورها
الجديدة على عيني المهجر دامي فأضافت
الى فضلها الغنائ فضل التلحين وهو عنصر
أساسي لمطربة في مثل مكاتبا

وهناك حسنة أخرى نسجلها لأم كلثوم
مخوذين . تلك انها هي التي اخرجتنا بحسن
ذوقها في الاختيار من ماض مخجل كنا نسمع
فيه في الحفلات بل وفي الدور والطرفات

الاغاني المبتذلة مثل « ارحني الستارة اللي
فرحناء » و « تعالى يا شاطر تروح القناطر »
وغيرها الى افق الغناء السامي الجليل الذي
جادت به عصارة تفكير أمثال شاعرنا الجليل
رامي الذي ما زال يعود بوحى الشعر وجمال
الادب وأسمى العواطف في أجزل اسلوب
وأحلى مناجاة ليكون أساسا للاغنية المصرية
الحديثة ، وتشهد بذلك قطعه الخالدة مثل
« اخذني صوتك من روحي » و « يا ما أمر
الفراق » كما أنه أوجد الشعر الوصفي الجميل
مثل « يا غائبا عن عيوني » بعد ان كان
لا يغني إلا بقصائد الغزل والنشيد . وتلك
نواة طيبة سيكون لها الفضل على مستقبل
الغناء في مصر وسيحسن الخلف من بعدنا الى
عهدنا كما نحن اليوم الى عهد السلف
وشتان بين العهدين

وإذا ضم ام كلثوم مجلس الاصدقاء
تراها طروبة مرحة حاضرة الذهن سريعة
النكتة تتمثل لك كأنها طفلة نهمة الى
أسباب السرور . وهي كريمة في دارها
يزورها كثير من الادباء الذين تعترف
بفضلهم عليها

ولا بد أن تشير هنا الى الحفلة التكريمية
التي أقامها معهد الموسيقى الشرقي أخيرا للآسة
أم كلثوم تقديرا لتبوعها الذي مثل في أروع
صورة وابهاها في مؤتمر الموسيقى الشرقية
الذي رفعت ام كلثوم بحق رأس مصر فيه
وحظرت احباب اعضاءه ورضاء جلالة الملك
وثناء العالي

وأخيرا فان ام كلثوم لا ريب لم تصل
بعد الى آخر الطريق في حياتها الفنية ولا
يزال عليها ان تجدد وان تكتشف لنا في
زوايا الفن ما تضيف الى مجده الذي كشفت
لنا عنه . فالى الامام سيدتي الفاضلة الى ذلك
الينبوع الطاهر ينبع الفن والمجد تسقي منه
العطشى الذين بدلتهم بصحرائهم الفقراء
رياضا غناء وخلعت عليهم اسباب السعادة
والهناء

« قريشي »

وسخر منه الناس واعتبروه عاشقاً أحمق
مجنوناً ساذجاً ولكنه كان مخلصاً وفيماً
ولما انتهت المحاكمة حمل كلارا على القهطاب معه
الى مزرعته في مونتانا ليبيدها عن جو هو يود
المسوم وينزعها من الوسط الذي يشير لبيدها
ذكريات الأم وشجون الحشرات

وأقامت معه شهوراً وما كان يطلب منها شيئاً
الا ان ترتاح لتستعيد صحتها وتهدئ أعصابها .
وكانت آلامها النفسية قد جعلت منها حطاماً بالياً
وجسماً عيلاً سقيماً

وأفادها هواء الجبل فعادت لها نضارتها
وامتلاء جسمها وتورد خداهما وامتلاأت صحة
وحياة . وكانت تمتطي جوادها في أكثر الايام
وتخرج مع ريكس فينسلان المضاب والآكام
ويركضان في الشمس الضاحكة .

وكان ريكس قد طلب منها الزواج سابقاً ،
ولكنها رفضت وقالت انها لم تنضج بعد للزواج
ولذلك صبر وانتظر حتى استعادت كلارا
شبابها ونضارتها فعرض عليها ان تحمل اسمه
وتعمر اسمها القديم الذي شملته الفضيحة

ولم يكن ريكس غنياً ، ولكن كلارا لم
تكن تقيم للمال وزناً بل كانت تعد نفسها مدينة
له بحبائها وشبابها وجالها

وتزوجا . . وحصلت كلارا على الشيء الذي
كان يتلصصها دائماً . . الصديق الوفي

وأما ريكس فانه يقول : « ان مطمع نفسي
الوحيد ان أجعل كلارا سعيدة . انها جديرة
بالسعادة . . ومع ذلك فلها لم تتذوق قط طعم
السعادة . . تزوجتها لأني أعبدتها وكان الآخرون
يرون فيها متعة للنفس وملهه وأنا أنا فاني
أرى فيها شيئاً آخر . . أرى فيها كل ما فاسته
من آلام وأوجاع وكل ما حوى قلبها من عطف
وحنان . .

وهكذا وصلت كلارا الى شاطئ الأمان
والهدوء بعد ان قضت بضع سنوات بين عواصف
الشهوات وانواء المواقف الشائنة والفن
الضطربة

وكان لها عشاق عديدون . . كلما أعجبها
شخص هامت بحبه ووهبت له ما وهبت . .
وكان منهم جلبرت رولاند وجاري كوبر وهاري
ريشان . وقد جاء ذكرهم في أثناء المحاكمة
وظنت كلارا أنهم يشدون أزرها ولكنهم كانوا
حرباً عليها

وهكذا أصبحت كلارا وحيدة منبوذة محقرة
عالية سقيمة

ولكن الحقيقة انها لم تكن وحيدة
رجل واحد بقي لها . رجل أحبها بكل قوته
ورأى المكائد التي تدار حولها والحيل التي
تصمم بها والفدر الذي يجلبها به أصدقاؤها
فأسرع لتجديتها في خشونة الفنى العاشق الذي
لا يعرف أساليب المدنية الباطلة . . ذلك هو
ريكس بيل

كان من رعاة البقر ، صريحاً لا يعرف
المواربة . وقام بين أعداء كلارا وأصدقائها
المثقلين عليها يدافع عنها بجرارة ويرد عنها
حاديات الصحف ويذود عنها ذود الفنى الجريء
السبيل

نهاية كلارا بو



كلارا بو

لعل القراء يذكرون الفضيحة التي شملت
كلارا بو عندما اتهمت سكرتيرتها ديزي دي فو
بالسرقة ، فوقفت السكرتيرة في المحكمة تسرد
فضائح كلارا وأسرارها وغرامياتها وخفاياها
الداخلية وما عقب ذلك من حالات الجرائد وتخل
الاصدقاء وشبابة الأعداء وفسخ العقود بينها وبين
الشركات

وفي هذه الحقبة القاسية التي مرت بها كلارا
الفاتنة راحت تلجأ الى كل من حبيبهم أصدقاء
أوفياء ولكنهم جميعاً تنكروا لها وأنكروها . .
أولئك الذين كانوا يشجعونها على أعمالها الساذجة
ومشيتها راحوا الآن ينادون بالعار والفضيحة
وحكم على السكرتيرة ومع ذلك فان سيرة
كلارا لم تظهر وما زال الجمهور يتحدث عن
رسائل غرامها التي تلبت في المحكمة وأسرار
حياتها الخاصة وعلاقاتها الواسعة . . فقد كانت
كلارا بنت هوى وغرام تعرف كيف تحب
وكيف تملي في الحب وتعرف كيف تشعل نار
الهوى في قلوب مريديها برسائلها النارية وحديثها
الفاتن ومجلسها الناجح

الى اليمين :
كلارا بو وزوجها ريكس بيل

والسكي والترويج. ووجهها لا يدل على ما انتشر
عليه من الاصباغ والمأجدين .
« وانما تجد شعراً ناعماً ووجهها مشرقاً
مليحاً وما ذلك إلا لمهارة المرأة في الزينة
واهتمامها بالتمريعات

« وان نصيحتي للفتاة التي تريد أن تبدو
دائماً جميلة فتاة أن تصنع مثلي فلا تحفظ
بشكل شعرها أكثر من ستة أشهر ثم تبدل به
شكلاً آخر ، وان تداوم على زيارة حلاقها
ولا تهمل هذه الزيارة لأي سبب ، وألا
تدع وزنها يزيد عما هو عليه »



كما تراه جانيت ماكدونالد

جانيت ماكدونالد وباك بوكانان في رواية
« موت كارلو »

« إن الجمال الحديث جمال اكتسابي
وليس خلقياً »

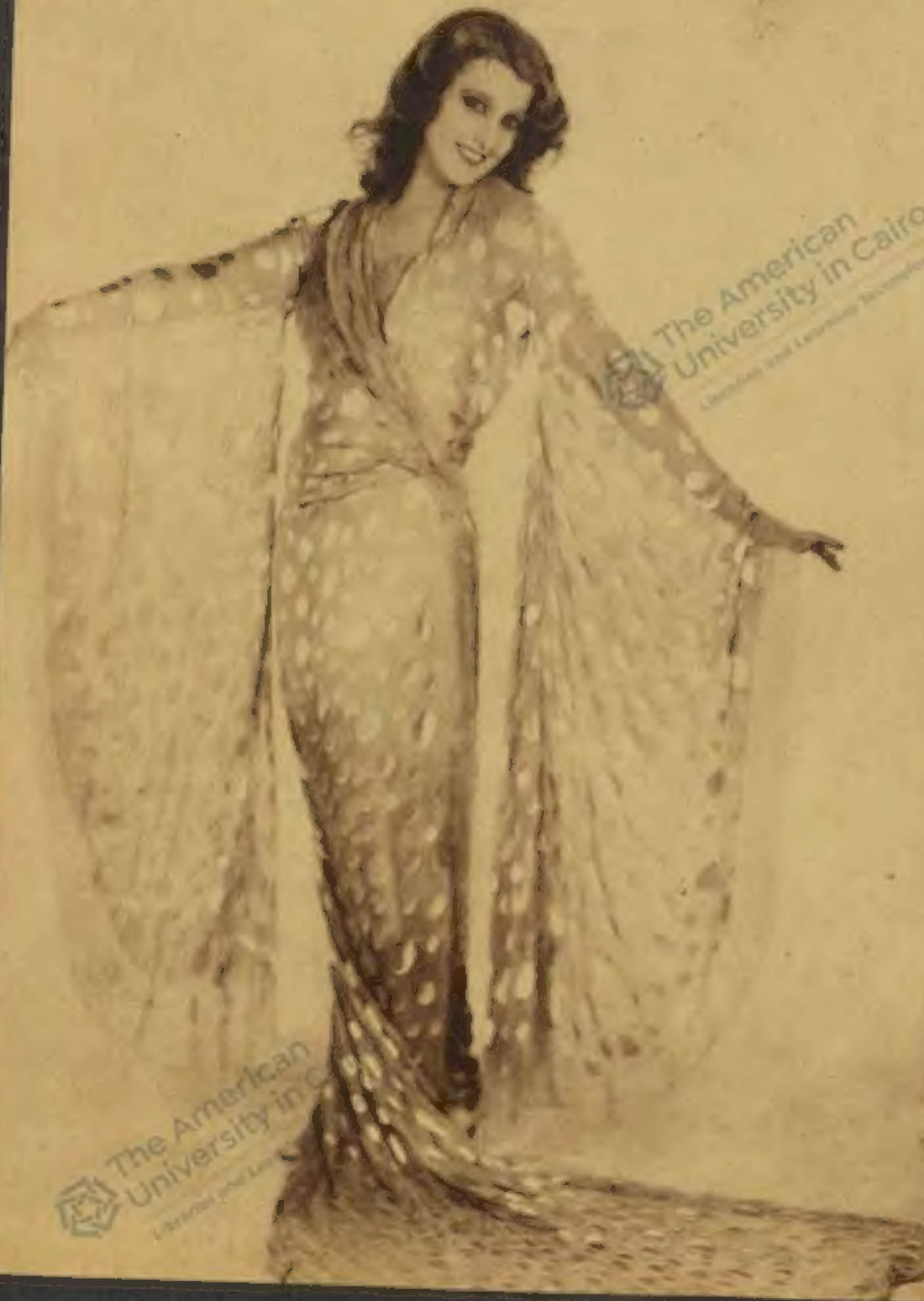
هذا هو رأي جانيت ماكدونالد الممثلة
القائدة الحسنة وهي تقول :

« لقد أصبح الجمال في متناول يد كل
فتاة ... فلا توجد الآن دمامة بل تستطيع
كل فتاة أن تكون على قدر كبير من الجمال
وأما الرأي القائل بأن الجمال هبة طبيعية
ومنحة تمنحها السماء دون أن يكون للانسان
يد فيها فذلك رأي قديم عتيق

« ولقد أصبح الجمال فنا مكتسباً وقد قضى
الأطباء والاختصاصيون السنين الطويلة
وبذل الناس الجهود الطائلة وعمقوا في
الدراسة حتى استطاعوا الآن أن يستغنوا
عن الطبيعة في هبة الجمال وان يصنموا

« فالمرأة الحديثة تستطيع الآن أن
تصلح فمها الواسع وانقحها الطويل وعينها
الضليلتين وعيهاها الشاحب .. وهي قادرة على
أن تحفظ بنضارة وجهها واشراق عيهاها
ولين جلد لها ونعومة بشرتها . وتراها اذا
جلست أمام مائدة زينتها وتناولت أقلام
الزينة وأدواتها عرفت كيف تعالج وجهها
معالجة الخبير الفنان

« ومع ذلك فانك تراها بعد ذلك دون
أن تبدو عليها أثر من الصناعة أو الزينة .
وشعرها لا يلم على ما عملت فيه يد العقص



جولة الكواكب في بيوت النجوم

بديدة مصابني

هي مزيج من ماء ونار ...
فصورة بديدة مصابني المنطبعة في اذهان
الجاهل والماتة في العيون ، رائعة عابثة ، وغاية
مستترة ، تعيش في الطرب ومنه ، وتضرب
الدنيا طينجه ...



بديدة مع ابنها في غرفة المائدة
الى اليمين: تنقلب بالماء
تخبر من الجيوبات
في هديقتها التي تستغل في تحقيق غايتها

بدأت بديدة حياتها في مصر وسط هذا
الجو ، كما تبدأها عادة كل محترفة جديدة .
وكان لها من خفة روحها وشعلة نشاطها وحسن
تعليمها ما مهد لها سبيل الرق والنجاح
أظهرت ابداعها وتقنها وبراعتها وهي :
تقوم بادوارها الفكهة الى جانب استاذها نجيب
الرشاقي . فاقبل التثيل الى حقيقة ، وذهب يثبها
لواعج حبه ، فاقترنا ...

وبديدة طموحة تمسك البذخ والترف . تريد
أن تستغل جهودها وأن توفر لنفسها
أسباب الهناء ما دامت قد نزلت الى هذا
اليدان ...

بهذا الزواج آتت بديدة اساس أملها
وقد بقي البناء ...

واقضت سنوات ، تنهض الى جوار
زوجها ، وترحل مع فرقة حيث تذهب
وتسير مع القافلة الى أي اتجاه يحتملها
الريح . وهي تشهد من عزيمته وتذكي
فيه روح جني الشهد بعد لسعات النحل ،
ونجيب كما يعرفه الناس لا يعا بجني الشهد
وادخل المال ، ما دام يستسبح حلوه
وينذر باليمن ما يحمله بالشمال

وعادت فرقة من حلتها الى اميركا .
وكل منهما يريد أن يستغل ما عندهما فالتفت
وجهها النظر في ناحية الكسب والعمل . فالتفت



فأوصلت إلى الدرج وصعدت إلى البيت وجدت
ودعة واسعة يرتفع في جانبها الأسر درج إلى
الدور العلوي . وإلى يمين الداخل في الدور الأول
غرفة استقبال أنيقة الرياض بديعة الأثاث المهوي
عدداً من رسومها ومصورها المتعددة في أشكال
متباينة ، بينها صورها إلى جانب زوجها نجيب
الريحاني

والغرفة الثانية المجاورة هي غرفة مائدة على
أدق وأحدث طراز ، يتبعها المطبخ وبه درج
يتجه إلى « البديرون » حيث يقم الخدم ويجهز
الطباخ أنواع الطعام . وتحيط بالغرف « فراندة »
واسعة تصرف على الرياض والحقول وأشجار
التخيل تمتد إلى الأفق

وتصعد إلى الدور العلوي فتجد ردهة واسعة
في الجانب الأيسر منها غرفة ابنتها وزوجها (ابن
أخت بديعة) المسو انطوان مدير صالتها . وهي
غرفة نوم جمعت إلى بساطها أمانة كاملة ، عليها
دورة مياه وحمام على الطراز الغربي . ثم غرفة
نوم بديعة وأثاثها آية من آيات حسن الذوق والجمال
وتليها غرفة الاستراحة بسيطة الأثاث جميلة لها
« فراندة » واسعة تصرف على المزارع القرابية
تليها غرفة أخرى وأخيرة إلى اليمين جمعت كمنشودع
للأثاث والرياش والملابس الزائدة

هناك تقم بديعة ، ترافق كل شيء بنفسها ،
وتعني بفرس كل زهرة أو قطف أية وردة .
وإن يكن وقتها اليوم لا يتسع للاستمتاع بصحائف
الجمال تحيط بهذا المسكن البديع ، فهو للفد .
الفد المجهول الذي تحبده وتكافح من أجله
وبديعة إلى ذلك تلين كلاماً في شعورها الفياض
واحساسها الدافق ، تواسي اليأساء وتتصدق
على الفقراء ، وتلمس في حديثها ومعاملتها شخصية
سامية وروحاً نبيلة ، ولسكنها في عملها جدوة
نار وسيف فاطم لا تعرف التواني ولا الكسل
فلقدتها اليوم هي العمل



جديعة بين بديعتين تقليديتين في صالتها

أبعد مدى . فهي وإن تكن لا تملك صالتها التي
تقع في شارع عماد الدين ، وإن تكن لا تفكر في
هجرها في العام المقبل إلا إذا تبدلت الظروف .
الا أنها تعيش في حياتها الخاصة كما تعيش النجوم
في الغرب

فهي النجمة الوحيدة ، بين المثلثات والمثلثين
والطربات والطربين في مصر ، التي تتم بحياة
شعرية جميلة رائعة

فعلى قيد خطوات من كازينو حدائق القبة ،
شدت لنفسها على أرض واسعة فيسحة بيتاً أنيقاً
تخاطم تحيطه حديقة غناء فيحاء ، وإلى جواره بعض
« فيلات » تؤجرها وتستغل ريعها ، منها منزل
تسأجره المطربة المشهورة السيدة فتية أحمد

تجتاز الحديقة الفسيحة التي جمعت باحواش
الورد والزهور والرياحين وتوسطتها أكشاك
وجيلايات ينحدر منها الماء وتتطلق النافورات في
منظر خيالي

للمرة الأولى ، وذهبت بديعة تتطلق بمجهودها
الفردى تفتح صالتها الأولى في نوعها
تجتمعت بديعة في مشروعاتها وأدر عليها الغم
الوفير ، واخفق نجيب وأصبح مدينياً للفتى والفقير
وعز على أصدقائها أن يكون بينها هذا
الفراق وهما زوجان متحابان يحترم كل منهما الآخر
وإن اختلفت بينهما وجهتا النظر إلى العمل ،
فاصلحوا ما بينهما . وعادت بديعة تنضم إلى
زوجها وفرقه بعد أن هجرت صالتها تديرها
غيرها من المطربات

كانت تنقضى أجراً من زوجها قدره مائة
وخمسون جنيهاً في الشهر ، بينما تتجاوز نفقاتها
هذا المرتب الكبير ، ومع ذلك آثرت الصمت
والرضاء بعد أن وجدت زوجها يهدد المستقبل
ويدخر ويجمع للفد . ولكن نجيباً كان وسيظل
كما هو متمسكاً بالمثل القائل : « احبني اليوم وامتنى
غداً » . . . ؟

وفي صمت وهدوء افترق الزوجان من جديد
وإن يكن فراقهما ليس معناه الطلاق ، إذ ليس
في شريعتهم ما يبيح الطلاق للزوجين . وانطلقت
بديعة تدير صالتها وتكافح في سبيل الكسب
والثراء ونظرتها في ذلك أن دورات الفلك تمر
مسرعة وأنها تقدم بخطوات مها تكن بطيئة
إلى الكبر والشيخوخة . فإذا لم تجتمع في يومها
ما يكفل لها حياة الرغد والهدوء في غدها ،
فمنوف تصبح بئسة معدمة أو تعيش عائلة على
غيرها يوم تتركها ابتسامتها وتنطلق جدوة نشاطها
وحلفت بديعة حلها أو تسير في تحقيقه إلى

بديعة تجتاز حديقة دارها
وهي تقود سيارتها



ماذا تصنع الكواكب في ساعة الضليلة

إذا كان قانون العمل ينص على أن ساعات العمل في اليوم الواحد لا تزيد على ثمان ساعات فإن شركات السينما في أميركا لا تعترف بهذا القانون ولا تستثمر الكواكب من ذلك ولا تشكو طول ساعات العمل وقد يدهشك أن تعرف أن مواعيد العمل عند الكواكب تبدأ من ساعة مبكرة في الصباح وتنتهي في ساعة متأخرة في المساء وتنقضي هذه المدة في عمل شاق مضمّن بين أشعة الأنوار القوية التي تبهر الأنظار، وتحت طلاء الماكياج الذي يسد مسام الوجه ويكاد يكتم الأنفاس

ولا تعطى لهم فترة راحة الا ساعة واحدة عند الظهر ليتناولوا فيها غداءهم أو يريحوا أعصابهم وعيونهم المتعبة وقد يتسائل القارىء ماذا تصنع الكواكب في هذه الساعة التي تعتبر نعمة كبيرة للممثل أو الممثلة بعد عمل شاق وقبل عمل مضمّن علاوة على تناول طعام الغداء

أما ادموند لو وكلوديت كولبير فقد اشتهرا بأنهما يقضيان هذه الساعة في الرقاد . وتجد كلاهما منهما يبيع كالحطام البالي الى فراشه فينطرح عليه

... اما نالسي كارول فانها لا تامل فضل ان تضطجع على اريكة مرحة ...

الى اليسار :
وليام بويد في رواية
والفلاح العاشق



ولا يلتزم ان يستغرق في النوم العميق ثم يقوم بعد نصف ساعة وقد حدثت قواه
وملي نشاطاً

وتنفس كايون فيها لا يساهم في تسريع على تركه مره
ويستريح في أشياء مبهمة وممكنه بهمه ويستمر في هذا العمل
والا مرقق اللذيذ طول مدة الراحة
وتنمى بولادتها بها تفضل ان تجلس الى مائدة طعام
وتجتمع حولها فريقان من اللرحيئ الطروبين يتحدثون
ويتنازحون ويضحكون حتى تنتهي الساعة بين طعام وشراب
ومرارة ومزاج

وتجد ليليان تاشمان على الرغم من نجاحها
أ كولة لا تكاد تنتهي من عملها حتى تنفض
على المائدة وتنفض الساعة في تناول ألوان
المنفعة الخفيفة

وأما ملفين دوجلاس فإنه يجلس في
أحد أركان حجرة الطعام ويتناول رواية
مرقق في تلاوتها طول الوقت فهو شغوف
حداً شديدة القصص والروايات ولا تذله
فيها الا على الطعام

وأما ويليام بويد فإنه يقرأ
مستمعاً ثم يسي الوقت في كتابة الخطابات
ويستل وقد خصص هذه الساعة من
يومه لحرر حقيقته

وأما بولين فردريك فإنها تسرع الى
بعض الثياب تخطيها اذ انها شغوفة جداً
الشغف بالحياطة ، تقرأ يديها مشغولتين
بالخيوط والأبرة ولها مشغول بمضغ قطع
السادوش

... يوم فرير ...
... في بعض ...
... تحفظ ...

... في ...
... كوكب كوكب ...
... في ...

... في ...
... ولا ...
... من ...

... في ...

من وضع سنوالت كانت ثياب الاستحمام لا تقل
 وتغاثها عن ثياب الطريق ولعلك تضحك الآن على فساد
 عندما ترى صورة واحدة الفتيات | ثياب
 الاستحمام في أوائل القرن العشرين

بوب هوارد كوك متزوج
 من السيدة ريج في الصورة الأسفلية
 بوب في البحر



من استعملها
تأكل ذلك
التياب
من الثوب

عندما كانت تلك الثياب عارضة عن
كبير يصل الى ما تحت الركبتين وله اكار
تصل الى الكعفين وتحت سروال طويل
يصل الى الكعفين ثم جوارب تستر
القدمين وحذاء يستر الجوارب وطاقيّة
كبيرة تستر الرأس والشعر ١١ .
ولكن الموضة التي تكتسح كل شيء
في سبيلها اكنست هذه الثياب التي
كانت تضعها المرأة مضها

صوريات الشواطىء

و اكثر وفدة من الثياب السمكة العديدة
وهكذا تجد شواطىء البحار في فصول
الصيف معرضا للجمال وبديع التكوين . .
وخاصة شواطىء مصايف اميركا الغربية
حيث تفقد كواكك السينا لقضاء فترة
الاستراحة وكلهن من مبادع خلق الله تكوينا
وارشقهن حركة واكثرهن تناسب اعضاء

فوق بعض وصمحت لها بان يبرز في ثوب
الاستحمام الذي يكشف عن ذراعها وعمرها
وسدرها وظهرها وساقيها ورجليها والذي
يخفي ما في من جسدها بحيث يبين بديع تكوينه

واذا دققنا النظر
لرأينا ان هذا الثوب
الذي اصلح الاستحمام

رى على هذه الصفحة صور بعض الكواكب
القائمان في ثياب الاستحمام وكانهن حوريات البحار
فترى الى اسفل هذا الكلام جفياث ثوبين وقد
لوندت ثوب استحمام بسيط والفت على كتفها
معطف حمام . . وثليها ماري كارليل في ثوب
وشفق كثير من خرف والالوان من ثياب الاستحمام
عدته احرر . . ثم مون موش في ثوب استحمام
جسمه ر سبعة . . ثم هي صا في ثوب استحمام
ثم ثوب سدحه . وفي ثوب الصفحة من اتمن
كبير في ثوب استحمام الذي ثوب
على أحدث صر



وفي منزله الجديد بشارع ساويرس بك
بالعلمية تقيم عبد الوهاب في شبه عزلة هي
من «لوارم» الميسرة، وكنت قد علمت
أن إحدى المعجيات به قد أعني بغنه وصوته
لا يشوبه آخر - قد بلغ إعجابها مبلغاً كبيراً
حين كان يغني في حفلة الاحد الماضي بمسرح
حديقة الازبكية فلم تتلك نفسها وطوحت
بيدها في الهواء والفت ماها في وجه عبد
الوهاب دون أن تدري ما حوت يدها

وبينا المطرب في نشوة تغريده اصطدمت
عينه بجسم صلب هبط من إحدى القصورات
وتبينه الحاضرون فاداهو «قرص» من
«الشيكلات» «يهوي بين» «رشر العين»
والحاجب، ويتحمل عبد الوهاب الالم صابراً
راضياً ويكمل مراسم الحفلة الى النهاية ثم
يستغيث بالدكتور محمد صبحي الذي مازال
يشرف على علاج «قرة العين» إلى هذه
للحفلة

وذهبت أمي، مطرباً «بنوس عينه»
وبسلامة لوجه من الرحلة العراقية فحرنا
الحديث الى ارووع حادتين رأهما في تلك
الرحلة فزل أحدهما برداً وسلاماً على قلبه،
وجاء الثاني بالفرق والفرع الذين كانا يأخذان
بليه

أما الأول: فيقول عبد الوهاب انه
دعي للفناء في القصر الملكي ضاعف ذلك
من سروره، ولما أن تشرف بأحياء هذه
الحفلة وجد أن المدعوين «لها هم الوزراء
والعظماء وكبار رجال الدولة العراقية وقد
رأى عبد الوهاب في هذا الجمع عذراً ومشجعاً
له فأحمد نفسه في العمل لارضاء هذه
المجموعة العالية ووقفه انه لما اراد، وفي
النهاية طلب حضرة صاحب الجلالة الملك
فيصل من حضرة قصاب الحادكة المصرية في

اروع حادتين يرويهما

عبد الوهاب عن رحلته الاخيرة



لاستاذ محمد عبد الوهاب

بغداد ان يقدم المطرب الى جلالته، تقام
القصل من فوره واستدعى الأستاذ عبد
الوهاب الذي مثل في الحال بين يدي جلالته
وسمع من ثم كلمات الاطراء والثناء، وهنا
يقول عبد الوهاب انه شعر بفخر كبير وبأن
اللمحة التي سمع فيها كانت جلالة الملك فيصل

كانت ارووع الاوقات واجبا الى نفسه مدة
الرحلة من البداية الى النهاية

وأما الحادث الثاني: فيروي عبد الوهاب
انه عند العودة من العراق أصاب سيارته
عطل أوقفها عن السير فترحل ومعه أحد
أفراد تحته وهو ابراهيم افندي عبد الله،

وسار الاثنان مسافة في الصحراء بينما واصل
الآخرون طريقهم الى دمشق، ويظهر أن

عبد الوهاب وزميله ضلوا السبيل وما كان
أشد دهشتها حين فاجأهما في خوف الصحراء

اعرابيان يتمنطق كل منهما بحزام مشدود
وسط جسمه وعلقت به على دائرة الجسم مجموعة

من الاسلحة المختلفة الانواع، وكان الشر
يبدو على عيها والشرر يتدح من اعينهما

ووقف الصديقان (عبد الوهاب و ابراهيم)
واقترب منهما الاعرابيان في شيء من

الحرث وسألا من أتاها «رأى عبد» و«دع
أن يكتم اسمه خيفة ان يبعث التصريح به الى

الرحلين مظنة الثروة فيطمعان عما عندك
ولكن ابراهيم افندي عبد الله لم يابه بأجابه

في غيلة صدقه فأجاب إن هذا هو المطرب
المصري المشهور الأستاذ محمد عبد الوهاب

وفي الحال تغيرت ملامح الاعرابيين وارتسمت
على تفرجهما ابتسامة لم يكن أحد يظن احتمالها

وقد لا في كثير من الدهشة: «اذن انت
عبد الوهاب الذي ينبغي: يقولون ليلى

في العراق مريضة؟ لقد سمعناك في الحضر
(اي انهما سمعه في دمشق أو غيرها) في

الفنوغراف، ومن ثم اكرم الاعرابيان
وفادة الغريبين وهيا لهما معاندا من خير ما

يملكان وأسمعهما عبد الوهاب قصيدة «ليلى
في العراق... الخ

وهو يقول ان هذا الحادث كان -
في بدايته - ارووع ما أخذه وكاد يفقده
الصواب

بني وينك

٢ - يوم ٢٢ يونيو الجاري على الأرجح

هل فيم السيدة عزيزة أمير القدام (في القاهرة) صامت أم ناطق، وإن كان صامتا فهل يلاقي نجاحا بعد عرض أفلام مصرية ناطقة؟

٢ - هل في استطاعة شركة مصر للتمثيل والسينما، عمل أفلام ناطقة، وهل في استطاعة ستوديو رميس عمل ذلك أيضا؟

محمد علي تراز

(الكواكب) ١ - الفيلم الذي نخرجه السيدة عزيزة أمير يسمى كبرى عن خطيتك، وقد شرنا موضوعه في عدد سابق من الكواكب، وقد اعترفت صاحبته أن تأخذ أجزاء ناطقة منه ٢ - كل شيء مستطاع مادام المال موجودا... ولكن أين المزيعة والاقدام؟

١ - ما الذي تم في افتتاح السينما التي اعترم الاستاذ يوسف وهي افتتاحها، هل مازال مصمما على ذلك أم لا؟ ٢ - هل حقيقة أن الآلة التي مررنا المطربة الشاشة هي ابنة الأستاذ زكي مراد؟ وحيد ابراهيم فهمي

(الكواكب) ١ - إذا كنت تعني سينما ايزيس، التي نشرنا صورة تصميمها في احد أعداد الكواكب، السابقة، فأمرها مازال معلقا الى ما بعد عودة الاستاذ يوسف وهي من رحلته في الاقطار الشرقية ٢ - نعم هذا حقيقي

١ - هل النجمة الصينية، أنا ماى ونج، تتكلم اللغة الصينية أم تتعمل لغة أخرى وما هي هذه اللغة؟

٢ - متى تصل فرقة رميس الى القاهرة؟ ح. ع. داود

١ - ولدت أنا ماى ونج، في الولايات المتحدة الأمريكية ونشأت تجهل لغتها الأصلية، أما في أفلامها فهي تتكلم لغتين لاغينية والفرنسية

(الكواكب) ١ - أذكر أن الجمعية بشارع الشواربي رقم ٥٩ شارع الملكة طولي، وأما شروط الالتحاق بها فيمكن الاستعلام عنها من ادارة الجمعية

١ - أي الشهادات يحمل الاستاذ يوسف وهي ٢ - ما هي أول رواية ناطقة عرضت في مصر، وما اسم أبطالها وفي أي دار سينما عرضت؟

عمود السيد الحامي

(الكواكب) ١ - كان الاستاذ يوسف وهي طالبا في مدرسة الزراعة بمشهور ولكنه فضل تخصيص نفسه في العلوم المسرحية فنبغ فيها، وهو وإن اعوزته الشهادات الدراسية فكما نرى شهادته مواظبه ٢ - كانت أول رواية ناطقة عرضت في القاهرة هي التهديد Blackmail، وقد عرضت في دار سينما حوزي مالاى وبطلتها آني اوندرا

١ - هل يمكنكم افادني عن عنوان الاستاذ عبد الوهاب؟

٢ - اذا أرسلت له خطا، هل يقبله؟ عمود كامل

(الكواكب) ١ - شارع ساويرس بك رقم ٤ بالعباسية ٢ - بكل تأكيد، وهو الوحيد بين الفنانين الذي اعتاد الرد على كل رسالة تصل اليه مهما كان مرسلها

١ - هل تزوجت جريتا جاريو بمهندس سويدي؟

٢ - هل يعاد عرض فلم أولاد الذوات بالاسكندرية؟ لوته

(الكواكب) ١ - لم نسمع بهذا ٢ - وهذا عمل تجاري يرجع الامر فيه الى أصحابه فإن رأوا من الصلحة عرض الفيلم بالاسكندرية فثم لن يتأخروا عن ذلك

١ - هل السينما تضر بالظر؟ ٢ - يقولون ان الاستاذ عبد الوهاب كان يشتغل ترزيا لما قولكم؟ ٣ - كيف تهدم المنازل في بعض الروايات السينائية - عباس حامد محمد (الكواكب) ١ - قد تضر السينما بنظر ذي العينين الضيفتين اذا اكثر من ارتياد دورها ٢ - ح

٣ - المنازل التي تهدم في الروايات السينائية تكون عادة مبنية من الورق أو الاخشاب خصيصا لهذا الغرض

عجبت بجمعية أنصار التمثيل ولما كنت هاويا هذا الفن الجميل، فلم جوافدني عن شروط الالتحاق بها وأتمنى مركزها



ملحق فني للمصور

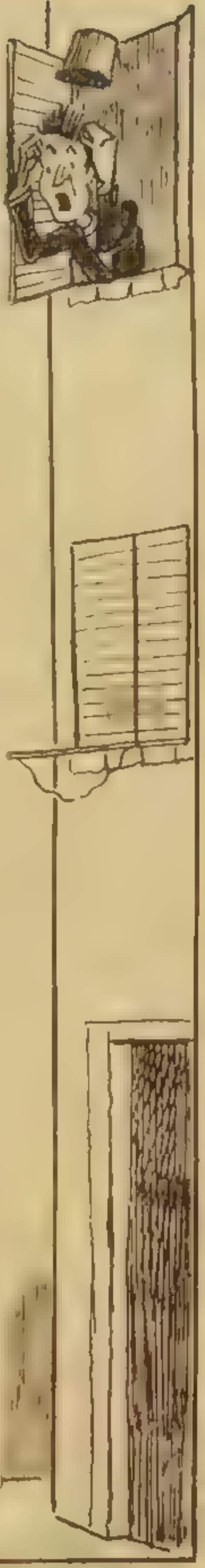
الاشتراك لسنة:

في مصر ٣٠ قرشا وفي الخارج ٦٠ قرشا (أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان الكتابة:

(الكواكب بومستة قصر الدوبارة بمصر) تيمون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قنطرة أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل



إذا كان الزمان قد من عى
العالم محل مشكلات ظلت أحيالا
تتطلب الحل فإن هناك المشكلة

المحموات !!!

الحقيقة وفقاً لكلهما وحرصاً على
مصلحتهما المشتركة
وامسحط الطريف و محمد

الكبرى ، بل المشكلة العالمية العويصة التي لن تفلح
في حلها مجهودات الرجال والنساء على حد سواء .
بلك هي مشكلة المحموات

ونود هنا أن نطرق الموضوع من ناحية واحدة
هي ناحية اخواننا المثليين النساء الذين منوا
بمحموات ، قلبن نعيمهم جميعاً وسعيماً . ولنبدأ
بفتيب أولئك المكويين حين المليحي

أحب المليحي في أول عهده فتاة تسمى « لطفية »
وبادلتها هي عطفاً بعطف وكانت نجمتهما فرقة واحدة
وفيها هو يستمد لخطبة الفتاة طهر في « الجو غيم »
تمثل في الوالدة المحترمة فهرب المليحي من الزواج
هروب السليم من الأجرى وأعطى نفسه هدنة
استمرت اعواماً حتى كتب الله له ان يقترب بزوجه
الجميلة فتحية محمود التي أصبحت فيما بعد فتحية للمليحي
والكن ... وامصيته من هذا الاستبداد ...

بدأ النضال بين الزوج و « حماته » من الاستكبر
الأول وكانت الفتاة تحب زوجها فاستسلمت لأرادته
وصحبه الى الاسكندرية وعملاً معاً هناك في إحدى
الفرق . الا ان ذلك لم يرض « الحماة » فامتطت الفطار
الى الثغر وادت واجب التنقيص على الوجه الاكمل
واحتارت الزوجة في التوفيق بين عاطفة الامومة
وواجب الزوجية الى أن رأى المليحي ان يغادر الفطر
نهائياً ويفر من حماته الى سوريا ، وكان له ذلك وتقلب
به الزمان بين عبوس وابتسام حتى تصاقم الخلاف
أخيراً ولا ندري ولا النجم يدري ماذا تكون عاقبة !

وإذا سألت الزوج في ذلك قل لك إنه يحب
زوجته من كل قلبه ولكن « حماته » قد غيرت
قلبها من جهته وصورته لايتها شيطاناً رجياً وعدواً
لدوداً فهل ينتهي الامر بينهما الى وفاق يعكر مزاج
الحياة ؟ هذا ما يبتهل اصدقاء الزوجين الى الله أن

مصطفى ، المعروف برودلف فالتيقنو حماة تدفها عمتها
لايتها أن تدافع عنها في غير موجب وان تسب
للزوج مناعب لا يرى مبرراً لها

الحماة من ذوات الأملاك ولها عقارات كان محمد
مصطفى سكن وزوجته « شقة » منها وتشاركهما
« المالكة » أيضاً ، ولكنه رأى أن يرفع عقيرته
بطلب الاستقلال التام وهجر البيت مع زوجته ، إلا
أن الحماة أبت وأصررت على أن تكون مع ابنتها في
مكن واحد . . وأعمل الزوج فكرة في ابتكار
الحيل على يفوز بيمينه . وأخيراً هداه الفكير الى
« الديب » ، على الأجرة فمكث أشهراً يؤجل الدفع
على أن تضايق حماته فتطلب اليه مفادرة منزلها ،
لكنه كما حكيمه و « زهره » في الحب برسر
وصارت بل واستغنت عن أجرة الشقة نهائياً

ورأى محمد مصطفى فشل حيلته فثار وغضب
وصرح بأن المنزل غير صحي وأنه بعيد عن المدرسة
التي أدخل فيها ولده فتحي وأنه من اجل ذلك راغب
في « التعزيل » وبعد الالتيا والى المناقشة والمفاوضة
وتدخل الزوجة مداومة عن وجهة نظر الزوج
صدرت الارادة « الحماوية » بالتصرح للزوجين
ان يبتحا عن منزل آخر

وابتهج محمد مصطفى واستراح فؤاده ولم يمض يوم
أو اثنان حتى نقل « العفش » الى المنزل الجديد الذي
استأجره كي يعتمد عن مصدر « تنقيصه »

وفي يوم القل صعد السيد رودلف فالتيقنو
الى الشقة الجديدة يستقبل أثاث بيته ويرتبها وفيما
هو ينظر من النافذة ليرى هل وصلت العربية التي
تحمّل آخر الأثاث أم لم تصل ، كانت دهشة فائقة
الحد حين رأى السيدة الوقورة « حماته » محتطية على
ثمة في العربية . .

وهو تملك اليد وروادف من أخيه إلى
سيدة حرمه وصاح قلائد من ذهب
ولله استمداد في من صعد من يده
باعتنا والآية الله

ودخلت في الحانة منزل ابنتها الجديد
وكانت أول كلمة ففت بها هي سؤالها:
« أين الحجرة التي خصصتموها لي ؟ »
ونظر رودلف إلى السيدة حرمه نظرة لها
مماها ولم يخرج أحد روجين حواسن
هي (في الحدة) أهما رة لها حرمه الحار
فانفتحت أحسن غرفة في المنزل وأمرت أن
تسجل إليها فراشاها الخاص .. ومثل إلى
اليوم تفتحه السراء والسر .. وقد
أخرجت محمد مصطفى من صفة مستعدة
حواسن لأن واه سلطان شغوب
حرمه .. سياسة .. وان حرمه نوع
ارادته في كل شيء

أما مصيبة الأستاذ فوزي منيب في حياته
فكانت عظيمة .. ونقول كانت .. لأنه طلق
ابنتها طلاقاً لا رحمة فيه وهدم البيت على
رأس زوجته المسكينة « السيدة » أري
منيب .. بعد أن أنجب منها علامين وعاش
معها ردها من الزمن

كانت حياته السابقة سيدة سورية سبعة
الجسم لانكاد سافها تحملا نبدنها العريض
المائل .. وكانت كغيرها من زميلاتنا
« الحوات » تجتهد في إزالة غضبها على
زوج ابنتها ولم يكن هو يقصر في رد
هذا العذاب على الزوجة النعسة « ماري »
فاذا جلس فوزي منيب في أحد الأيام

في قرد فرقة فوزي فوزي
غشبية مدحج حرمه حرمه حرمه
فوزي منيب حرمه حرمه حرمه حرمه
لا صبح في العرفة عرفت .. وبن وبن
الآخر يجب أن يسند إليه دور الخاوي ..
وعكس .. ويستقر فوزي في بعض الأحيان
أن يرضخ لأفكارها مما كانت يحد من
الصواب .. أما إذا قصد مؤلف روائي إلى
فرقة فوزي منيب فوزي فوزي
حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه
الاعتراضات والاقتراحات من السيدة الحانة
وصورة حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه
أساسه وصرفه من حرمه حرمه حرمه
مري لا حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه
.. لها دموع حرمه حرمه حرمه حرمه
في الحدة حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه
الفرقة المبهجة

إلا أن سلسلة آلام فوزي منيب قد
انقطعت بعد الطلاق ولكن كانت ضحيتها
نلك الزوجة الذليلة للذكينة التي تعاسي الآن
مرارة الاعتماد عن ولديها المبهوتين
أما الأستاذ عزيز عيد ففقد الزوج من
أعوام بالسيدة هطمة رشدي فأصبحت

« السيدة أم الفتي » حرمه حرمه حرمه
وغيره حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه
حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه
وود .. حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه
وكم يلذ للحزين أن يجلس في الحانة
لن .. حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه
والأولى في الحانة في حرمه حرمه حرمه
.. حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه
.. حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه
ومضى ذلك من حرمه حرمه حرمه حرمه
القواميس المعروفة إلى هذه الساعة

عزير عيد



قصص الحياة في هوليوود

اللهو والمرح

أم الحياة البيئية الرهائبة ؟

عن الرحوة لا ولم تصور ان الزواج معاه
الوقر والتفيد بواغيد البيت وعدم مغازلة
الفتيات وعدم السهر والرقص والذكر
والعريضة الى مطلع الفجر

وهكذا استمر بعد الزواج يعيش
عيشته الصاخبة الطائشة وبدأت الشجون
تسري في نفس ادليف ، ترى تهديم آمالها
فتزداد كآبة وحزنا وايضا يوما بعد يوم
وقم الشقاق بين الزوجين وكانت
ادليف تحب جاك وترجو صلاحه دون جدوى
واحيرا راحت تحدث نفسها : لماذا
حك يريد اللهو المطلق فلتبذل جهدها في
أن تعطيه من اللهو نصيبا وافرا جدا يشبع
نفسه طول الحياة

ولذلك سمعت حتى فسخت عقدها مع
الشركة ثم رحلت مع جاك إلى باريس قائلة
انها سيفيدان هناك شهر غسل حديد
وقضى الزوجان في باريس اسبوعا
واحدا لم يدخرا فيه وسعا في التمتع بكل
أنواع اللهو الجنوني الثائر في أشد حانات
موغارتر جنونا وثورة

وفي اليوم السابع عاد الزوجان إلى
الفندق بعد شروق الشمس . وبعد ساعة
دقيقة كانت الزوجة الحسنة تجود بروحها
على أرض الحمام وقد تناولت قدرا من السم
وتزوج جاك بعدها مرتين . . . انتهى
رواحه في كل مرة بالطلاق



جاك بكفورد

ولذلك عقدت العزم على ألا تكون ممن
يعمن انفسهم بالمال
كانت عند اشتغالها بالتمثيل في السادسة
عشرة من عمرها فقط ومع ذلك فما كان
المال ليغريها او يغويها

وكان جاك ايضا في السابعة عشرة من
عمره وتلك اشرف الاثنان الضمران وراحا
يفشيان المراقص والملاهي ويسهرات في
الحفلات حتى مطلع المجر فيذهب كل منهما
الى منزله حيث ينام ساعة او ساعتين ثم
يقومان مسرعين الى الاستوديو ليعملا
الماكياج ويكونا على استعداد للعمل في
الراحة الثامنة

ومع ذلك فما كان أحدهما ينظر أن
يتزوج الاثنان . ان هي الا صداقة الصبي
ومرح الطفولة . . فن ادليف ما كانت تمكر
في الاستقرار في منزل والخضوع لروابط
الزوجية . وذاك ما كان الا صبيبا صغيرا لا
يخطر الزواج بباله . وكانت ادليف تدفع
لسائق سيارتها مرتبا أكبر من المرتب الذي
يتناوله جاك

وعلى الرغم من كل هذه الاسباب ،
تزوجا وكان هذا بدامة الفاحشة
فان ادليف كانت تريد حياة . . . مدته
واطفلا وكانت تريد فوق ذلك أن يكون
زوجها رب بيت ورجلا كاملا فانها لم
تعرف لنفسها بيتا هادئا ، ولم تعرف قط
أباها ولم تعرف طول حياتها الا المرح
واللهو . . . واحيرا سئم اللهو والمرح
وراحت تنشأ الحياة العائلية الهادئة
ولكن جاك كان طفلا ابعد ما يكون

ما كادت ادليف تومس تبلغ قمة المجد
السينائي حتى دهمها الموت قبل ان تتم
بمجهدها وفي الوقت الذي بدأت تنزوي فيه
قلوب الملايين من عشاق السينما في أنحاء العالم
وقرر المحققون في باريس بعد تحقيق
مصرعها ان موتها أثر تناولها السم في حجرة
حمامها كان بالقضاء والقدر

وكان موتها مفاجئا ومؤلما ، ولكن
كانت اشد منه بغيعة وإيلاما أيامها الاخيرة
من حياتها القصيرة

كانت إحدى فتيات زيجفيلد اجمل
راقصات اميركا وقد اشتهلت بالسينما وكانت
أول من يشتغل بالسينما من فتيات زيجفيلد
كما كانت أجملهن وحما وأبدعهن تكون
وما كادت تصل الى هوليوود . وكان
ذلك في سنة ١٩١٦ حتى أحاطها رجال
السينا كلهم باعجابهم وهوام وأصبح كل
رجل غير متزوج في هوليوود يحوم حولها
ويقي نفسه بان تكون من نصيبه

وكان أكثر عشاقها صباة وشغفها بها
جاك بكفورد شقيق ماري بكفورد الذي
قدم معها الى مصر في رحلتها الاخيرة . ولم
يكن في ذلك الوقت إلا غلاما صغيرا يشغل
في الشركة ويتناول مرتبه لأنه شقيق ماري
بكفورد فقط لا لأنه ممثل قادر وفنان كبير
وأياها لأنه قررة عين امه ومعبود ماري
وموضع تدليلها وعطفها . فما كان هناك
شيء يشتهي جاك إلا تأتيه به ماري

ولكن ادليف كانت قد عرفت في أيام
اشتغالها بالرقص رجلا يصرفون على النساء
دون حساب وعرفت ان المال لا يأتي بالسعادة

جريتاً جاربو تختفى !

نسحب نفوذها من البنك ولا تودع أمداً
وزملا فبما الى شتريها باسم « المس سميث »



لعل الخبر الذي نروي اليوم أعجب
الأخبار وأشدها تأثيراً لدى الكثيرين من
يهود وادوية السينا الذين يعملون من جريتاً
الفاينة قرية عيونهم وبهجة نفوذهم
فقد تعددت الاشاعات أخيراً ان جريتاً
جاربو ستمت حياة هوليوود بولت البقاء
فيها وهددت بانها ستغض يدنها من السينا
وترحل من أمريكا رحلة لا عودة بعدها
فهل نفذت وعيدها ؟
تدلنا آخر الاخبار الواردة من
هوليوود على ذلك وبينها خبر موثوق به
يقول انها أخرجت من خان فرانسكو يوم
الثنين ٢٤ مايو منحه لنفسها اسم مستعرا
ووجهة مجهولة
وروي خبر آخر انها تقصد شنغهاي
وتحمل اسم « مس سميث » ومن هناك
ترحل الى سيبيريا حيث تركت قطاراً روسيا
الى بلاد السويد
ولكن تلك الاخبار ليست بالاخبار
الرسمية ومع ذلك فهناك بعض الحقائق
عرفت رسمياً ولا شك فيها
انها سحبت لجأة كل مالها من
بنك لوس انجلوس في يوم ٢٤
وانها أخلت دارها في سانتا
وأغلقت أبوابها ونوافذها
وانها نقلت ثيابها ومتاعها من
في الاسوديو
ويجهل وكيل أعمالها للستر
ادعيتون مكانها ، ولا يعلم شيئاً من
اختفائها ، ولا يدري أن ذهبت بل لا
يجعل هل يعتبر نفسه مازال وكبلاً لا
وكانت هوليوود ترقب في الايام الا
ذلك وتعلم أن جريتاً ستجمع أوراقها
والأمريكية وقيمتها نصف مليون جنيه
وتسحب من عاصمة السينا في سكوت
ضحة أو انذار
والآن .. لقد ذهبت جريتاً ..
هوليوود أعجب شخصية ظهرت فيها



في عالم المسكر

فلم عبد الوهاب

عبد الوهاب إخراج فلم غنائي في القريب
الماجل ، وقد رغب من أجل ذلك في
السفر إلى أوروبا كي يبحث عما إذا كان في
الامكان احضار آلة الانتقال الناطقة إلى
مصر ، فإذ لم يتمكن من ذلك فنه يأخذ
الأجزاء الصامتة في مصر ثم يتبع ذلك
على الجزء الغنائي في الخارج . وستقوم
بذلك ويضافون بالنفقات اللازمة لهذه
العملية ، ويفكر الأستاذ عبد الوهاب
الآن في الطريقة التي تعمل معه في هذا
الفلم ، فإذ لم يتفق مع أحدهم فرعاً اتخذ
محنة مشهورة يجمع من دورها المبلغ
الغنائية ويكفي هو بالفناء وحده

أما موعد سفره إلى أوروبا فيحتفل ان
يكون في السابع والعشرين من الشهر
الجاري أو الرابع من التالي

في صالة المحاضرات

لعل الذين يعرفون من صالة
محاضرات المحاضرات في صالة
الاراهمية الثانوية والتي حلت محل معهد
التجميل الطيب الذكر . قد أحرزت امتحاناتها
النهائية ونهت منها ولست أدري أظهرت
نتيجتها أم ما زال في علم الغيب

وحدث ان ذهب أحد الطلبة (عثمان
افندي حمدي) الى امتحان الالفاء وقد لف
عنه بكوفية ضخمة فقال له أحد زملائه :
يا ابنه دا يا ابو عمان سلامتك الدنيا صيف
وانت ازاي لاف الالف الالف دا كله على
رقتك ؟ فلم يتوان الطالب الصغير . .
(محمد عبد القدوس) في الاجابة عن زميله
الكبير عثمان حمدي : لا ، لا ، دا

حضرتة مرقد الحجرة داخل والنوم من

ولا شيء من هذا . . .
وسمع من هذا . . .

السري

هذا والعمل فتم الآن على سابق وقدم
لا تخال تعديلات كثيرة به منها أنه سيضم
لي الصالة حجرة كبيرة من وفسه روميس
وحده آخر من وفسه روميس روميس روميس
ودن روميس روميس روميس روميس روميس
(كالمريه) والآخر يقم فيه مسرحه الذي
يبدأ العمل به في أوائل الموسم القادم كما
ذكرنا

مولد الباباوات

كتبنا في العدد السابق بحثاً عن مديري
مسرح وكان الشخص قد أسانا واحدا
من المرمم وأقدمهم ذلك هو الأستاذ جبران
موسى مدير مسرح الرمحاني - بابا جبران -
وبعد ظهور العدد وصلنا الكلمة الآتية
من الأستاذ عبد اللطيف حمجوم مدير
الفرقة المعروفة باسمه يسبحي فيها باللائمة عليها
وما نحن ثبتهما هنا معترفين بفضل جبران
لا من اوجهة الادارية لحسب ، بل ومن
ناحية أخرى هي انه أقدر رجل في مصر
على عمل المكياج (التسكر) في استطاعته
ان يامع بعلامع الوحوه كيف يشاء ، وإذا
كان لون شاتي قد عرف في العالم بأنه ذو

لثمة ووجه فان جبرائيل معروف بيتنا بأنه ذو
لثمة ووجه . وليس مكياجاً قاضراً على

ولا ان يمدد ان . . .
وهناك كفة حمجوم :

سبي لا سر سري . . .
محموا الى أقدمه . . .
منه وهو بنا حصة . . .
حمومه . . .
وحده وأسس معطيه . . .
ومن لأحسن مسرح روميس . . .
لا تبغوا الناس أشياءهم وشكراً
عبد اللطيف حمجوم

الكواكب في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

اقتراع سينمائي جديد

الآن وقد انتهت شركة . . .
مصر . . .
شركة . . .
الاسكندرية . . .
الناطقة في مصر كل ثبات واستقرار . . .
رى واحباً علينا والحالة هذه أن نشير لها
بكلمة الى مجهود شاب اعتمدت عليه الشركة
في تحويل شريطها من صامت الى ناطق
هذا الشاب هو السيد حويله وكنا . . .

وقد اعتمدت عليه الشركة في ذلك بعد أن
عرفت أنه توصل الى اجهزة سينمائي
يمكن بواسطته تسجيل أصوات الممثلين في
ثناء العمل ، وذلك بتركيب هذا الجهاز مع
آلة التصوير العادية فيقومان بالمهمة على
أحسن حال . وفي الوقت نفسه اذا وركب
هذا الجهاز مع آلة العرض العادية فإنه يحول
هذه الآلة من صامتة الى ناطقة

و أخذ من المعلومات التي وقفت عليها
شركة . . . فلم نهضة مصر . . .

إنشاء معهد وثقافة الموسيقى بالاسكندرية وقد اقاموا من أجل ذلك حفلة موسيقية في مساء السبت الماضي بمسرح ثقافة مونتاني الحكومة خصص لإرادها لمساعدة المعهد المراد إنشاؤه

وقد تبرع بعض المطربين على أن يشتركوا في إحياء الحفلة بدون مقابل ، وكان من بينهم الاستاذ الشيخ علي الحارث على أنه جاءنا بعد إقامة الحفلة أن الشيخ علي الحارث عندما جاء دوره في الظهور على المسرح رفض أن يشترك في الحفلة إلا إذا تناول أجراً على ذلك . وضاعت سدى كل محاولة لارجاعه عن رأيه وإقناعه بأن الحفلة إنما هي حفلة خيرية يراد بها تعهيد السبيل للمعهد الجديد

وقد رأى من اشتركوا في إحياء الحفلة أن يستعينوا بالآنسة ملك في حل هذا المشكل فقبلت أن تشترك في الحفلة هي وتغنيها دون أن تتناول أجراً تبرعاً منها وتقديراً لجهودات القائمين بإحياء المشروع

وعلى قدر ما يشكر هؤلاء للآنسة ملك ما أظهرته من عطف سام نحو فكرتهم ، فهم يأسفون للموقف الذي وقفه الشيخ علي الحارث معهم

الأرض رفضوا ذلك .. وبهذا وجد أصحاب الكازينو أنفسهم مرغمين على هدمه ، وقد شرعوا في ذلك من أيام ولن يعطي طويل وقت حتى يكون الكازينو في خبر كان

ولاشك أن حرمان الاسكندرية من هذا المسرح بعد خسارة كبرى ، فإن إزالته ستحرمها أيضاً من مشاهدة مجهودات فرق القاهرة التي كان يتسع المجال أمامها في فصل الصيف لعرض رواياتها على الجمهور

ولاريب أن فصل الاصطياف الحالي سيكون أكثر فصول الاصطياف مللاً على السكندريين من الناحية المسرحية ، هذا إلا إذا حاول أصحاب الكازينو أن يتخذوا سبيلاً آخر لمواصلة جهودهم في سبيل خدمة المصطافين والترويج عنهم

وها هي أيام الصيف قد أقبلت ، وها هو جمهور الاسكندرية يتلهف على سماع كل جديد عن موسم الاصطياف . فهل من مفاجئ مشروع صيفي جديد كمشروع كازينو زيزينيا ؟

معهد وثقافة الموسيقى

يسمى بعض هواة الموسيقى في الاسكندرية ومن بينهم الاستاذ محمد البحر نجل فقيد الموسيقى للرحوم الشيخ سيد درويش الى

بخصوص جهازه ، أنه سيعمل هذا الجهاز في تحويل الاشرطة التي تنطق باللغات الاجنبية الى اشرطة تنطق باللغة العربية حتى يسهل فهمها في مصر . ولاشك أن هذه الميزة في الجهاز المذكور ستجعل له أهمية كبرى لدى أصحاب المعارض المصرية الذين يسذلون الآن كل مرتخص وغال لارضاء الجمهور المصري وتحقيق مطالبه

وها نحن قد سجلنا هذه الكلمة في الكواكب ، نقديراً لجهودات هذا الشاب ، ورجو أن تنتفع شركة فيلم نهضة مصر بمجهوداته التي استلها بتحويل تحت ضوء القمر من صامت الى ناطق

كازينو زيزينيا

كان كازينو زيزينيا حتى نهاية فصل الاصطياف في السنة الماضية ، هو المسرح الوحيد بالاسكندرية الذي تقضي فيه فرق القاهرة أيام عملها في هذه المدينة طوال أيام الصيف . ولم تكن الأرض التي أقيم عليها هذا الكازينو ملكاً لأصحابه ومديره ، وكانوا قد استأجروا هذه الأرض من أصحابها لمدة كانت نهايتها في الشهر الماضي . وقد حاول أصحاب الكازينو أن يجددوا عقد الإيجار ، إلا أن أصحاب



السيدة ماري منصور

باريس على ضفة النيل حديقة ماري منصور وبهية أمير

ادارة علي افندي الله

مدينة الملاهي بالزمالك

بافيوه رمسيس

الافتتاح العظيم يوم الخميس ١٦ يونية الساعة التاسعة والنصف مساء
تطرب حضرات المصرفين بصوتها الحنون الآنسة

سهام

كبار الطربات وفن جاذب من السيدة
بهية أمير

ملوك المطربين منلوجات جديدة لأول
مرة من السيدة ماري منصور

مجموعة راقصات افريقيات مكونة من ١٩ راقصة - رقص شرق من حكمت فهمي ، شقيقة احمد موزيكيهول عظيم حلقة رقص للجمهور آلات طرب - الرواية الاولى في نوعها رواية (التورجي)

يقوم بأمر الادوار السيدة ماري منصور . الاستاذ حسين ابراهيم . الاستاذ محمد شاهين الخميس والاحد مائتيه للمصوم (مجاناً) الاثنين مائتيه خصوصي لسيدات

السجارة الفاخرة الحقيقية

نيسل

مصنوعة باليد ومن الدخان لذيذ

رائحة



سجائر الدكتور البستاني

أكبر فابريكة للسجائر الفاخرة بمصر

الهند بلاد السحر والفتنة

ملايين من الهنود يستعملونه وفي الصين واليابان وجاوا وبرما وسيلان يستعملون حور هند الزيت المدهش المعجب الذي يستأصل بويضات الشعر الأبيض ويوقف استرسالها في الحال ويميد الشعر إلى منبتة وروثه وجماله الطبيعي ، حذار أيها السيد وحذار أيها الشاب الذي ظهرت عليه أعراض الشعر الأبيض من استعمال صبغات الشعر أو أي أدوية افرنجية أخرى فإن عاقبة ذلك سريان العدوى إلى جميع شعر الرأس فيبيض بسرعة ، اكتب إلى بومباي الآن واطلب حور هند الأكبر النباني المعجب والمسل شعر رأسك جيدا وادمن منه بضع مرات فترى سريان مفعول خلاصة الاعشاب البلدية الهندية « حور هند المعجب الجميل الرائحة » للتوالت لتطويل الشعر لتجسيده . لنعمومة رخاوته . لتزيينه . لعدم تصاققه . لصلته لتلطيف حرارة الرأس . لتقوية جذور الشعر وتنقيته . حور هند تستعمله الطبقة الراقية في أنحاء الهند ولا تحيد عنه . حور هند عدو الشعر الأبيض الأسود وصد في الشاب النمس الذي ظهرت عليه أعراض الشيب وهو في مقتبل العمر بعد آلاف الرسائل ترد اسبوعيا من النساء والرجال في أوروبا وأمريكا إلى الهند بطلب زيت الشعر الهندي المعجب بمفعولها في إتمام يمكنك الحصول على المطلوب فقط برجوع البريد الهندي - نحن « زجاجات (وزن ربع رطل الزجاجية) » قريشا صاغيا وترجل أدنى بوسنة مصرية أو ١ شلنات بون داخل خطاب مسجل ويمكنك ان تشترك مع اسدقوك في طلب ذلك فيملككم المطلوب خالص المصروف مريما الوكلاء الوحيدون في بومباي لمصر والسودان وسوريا والعراق والبلاد العربية

THE ARABIC COMMERCIAL Co. BOMBAY, 3 INDIA.



فرجينيا بروس
في موقف زهور وتأمل

— العدد ١٣ —

العدد ٢٠ يونيو ١٩٣٢

ملفات

الكر

1932 - No. 13

ملحق فتي المصور



السيدة بهية أمير

التي انضمت امراً الى السيدة ملكي منصور

وافتحنا بافئوه رمسيس في مدينة القاهرة

PHOTO

فوتو نو نو